

Remédiation 3^e

Arthur RIMBAUD, « *Le Dormeur du Val* »,
in Poésies, 1870-1871, La Pléiade, 1972

Objectif principal : lire et comprendre un texte poétique

Compétences travaillées :

Comprendre et analyser le cadre du poème

Comprendre le lexique

Caractériser le personnage

Comprendre la structure d'un texte

Comprendre un texte dans sa globalité

Maîtriser la grammaire et l'orthographe

Rédiger un paragraphe argumenté / Confronter deux documents

« Le Dormeur du Val »

1 C'est un trou de verdure où chante une rivière,
Accrochant follement aux herbes des haillons¹
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.

5 Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant dans le frais cresson² bleu,
Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.

Les pieds dans les glaïeuls³, il dort. Souriant comme
10 Sourirait un enfant malade, il fait un somme :
Nature, berce-le chaudement : il a froid.

Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine,
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

Arthur RIMBAUD, « Le Dormeur du Val », *Poésies*, 1870-1871,

La Pléiade, 1972

1 Haillons : un haillon est un vieux lambeau de tissu.

2 Cresson : dans ce poème, il s'agit de l'herbe.

3 Glaïeuls : ce sont des fleurs.

Comprendre et analyser le cadre du poème

Exercice 1. Quel champ lexical domine dans la première strophe ? Répondez à la question en citant trois éléments de la première strophe.

.....
.....
.....
.....

Exercice 2. Quelle impression générale se dégage de la première strophe ?

.....
.....
.....
.....

Comprendre le lexique

Exercice 3. « *Où le soleil de la montagne fière / Luit...* », vers 3 et 4.

a. Donnez le temps et l’infinitif du verbe « *luit* » au vers 4.

.....

b. Remplacez le verbe conjugué par un synonyme dans la phrase

.....

c. Dans cette même strophe, quels sont les deux mots que vous pouvez lui associer ?

.....

Exercice 4. Dans cette première strophe, la nature vous paraît-elle bienveillante ou hostile ? Pourquoi ?

.....

.....

Exercice 5. Reliez chaque citation au procédé d'écriture (figure de style) qui lui correspond :

- | | | |
|-------------------------------|---|--------------------|
| « où chante une rivière » v.1 | • | • PERSONNIFICATION |
| « de la montagne fière » v.3 | • | • COMPARAISON |
| « qui mousse de rayons » v.4 | • | • METAPHORE |
| « dans son lit vert » v.8 | • | |

Caractériser le personnage

Exercice 6. Quel personnage apparaît dans la suite du poème ?

.....

Exercice 7. Citez trois adjectifs qui caractérisent ce personnage.

.....

Exercice 8. Quel rôle la Nature joue-t-elle auprès du personnage dans les strophes 2 et 3 ? Répondez à la question en formulant trois fonctions (ou rôles).

.....

.....

.....

Exercice 9. Que peuvent signifier les « deux trous rouges » ? Que révèlent-ils du personnage ?

.....

.....

Comprendre la structure d'un texte

Exercice 10. Relevez dans tout le poème au moins quatre éléments qui annoncent les « deux trous rouges ».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Comprendre un texte dans sa globalité

Exercice 11. Relevez les différentes couleurs présentes dans le poème. En quoi l'évolution des couleurs annonce-t-elle aussi la fin ?

.....

.....

.....

.....

Maîtriser la grammaire et l'orthographe

Exercice 12. Réécrivez la dernière strophe en opérant deux changements : utilisez la troisième personne du pluriel « ils » et transposez le texte à l'imparfait.

.....

.....

.....

Rédiger un paragraphe argumenté / Confronter deux documents

Exercice 13. Lisez les extraits de la bande dessinée extraite de *Cicatrices de guerre(s)*, Editions de la Gouttière, 2009.

Quels éléments du poème pouvez-vous mettre en relation avec la bande dessinée ? Pourquoi ? Répondez aux questions sous la forme d'un paragraphe argumenté.



[...]



[...]



[...]



« Jeux de guerre » dans
Cicatrices de guerre(s),
scénario de Régis
Hautière, dessin de
Hardoc, ouvrage dirigé
par Pascal Mériaux, Les
Éditions de la Gouttière,
2009

Comprendre et analyser le cadre du poème

Exercice 1. Quel champ lexical domine dans la première strophe ? Répondez à la question en citant trois éléments de la première strophe.

C'est le champ lexical de la nature. On lit « verdure » et « rivière » au vers 1, les « herbes » au vers 2, « le soleil » au vers 3...

Exercice 2. Quelle impression générale se dégage de la première strophe ?

Le cadre naturel paraît paisible et lumineux.

Comprendre le lexique

Exercice 3. « *Où le soleil de la montagne fière / Luit...* », vers 3 et 4.

a. Donnez le temps et l'infinitif du verbe « *luit* » au vers 4.

Il s'agit du présent de l'indicatif du verbe *luire*.

b. Remplacez le verbe conjugué par un synonyme dans la phrase

On propose : « *Où le soleil de la montagne fière / Brille* » ...

c. Dans cette même strophe, quels sont les deux mots que vous pouvez lui associer ?

On peut associer « soleil » et « rayon ».

Exercice 4. Dans cette première strophe, la nature vous paraît-elle bienveillante ou hostile? Pourquoi ?

Tout dans cette nature semble être joie et harmonie : on note le chant de la rivière et sa vivacité ainsi que la présence de la lumière. Et l'adjectif « petit val » est ici mélioratif.

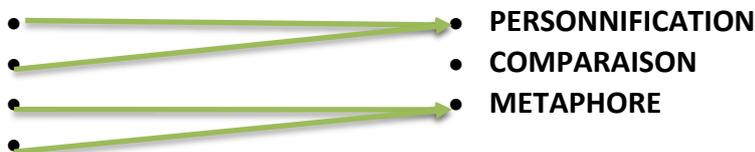
Exercice 5. Reliez chaque citation au procédé d'écriture (figure de style) qui lui correspond :

« *où chante une rivière* » v.1

« *de la montagne fière* » v. 3

« *qui mousse de rayons* » v.4

« *dans son lit vert* » v.8



Caractériser le personnage

Exercice 6. Quel personnage apparaît dans la suite du poème ?

C'est un soldat.

Exercice 7. Citez trois adjectifs qui caractérisent ce personnage.

Il y a « jeune », « pâle », et « malade » aux strophes 2 et 3.

Exercice 8. Quel rôle la Nature joue-t-elle auprès du personnage dans les strophes 2 et 3 ? Répondez à la question en formulant trois fonctions.

- Elle sert d'abord de soutien, de « lit ». Au vers 7, le soldat est « étendu ».
- Elle le réconforte comme une mère puisqu'elle « berce » au vers 11.
- Enfin, elle le réchauffe : « berce-le chaudement. Il a froid » au vers 12.

Exercice 9. Que peuvent signifier les « deux trous rouges » ? Que révèlent-ils du personnage ?

Les deux trous rouges sont les blessures causées par les balles. Le soldat est en réalité mort.

Comprendre la structure d'un texte

Exercice 10. Relevez dans tout le poème au moins quatre éléments qui annoncent les « deux trous rouges ».

Parmi les éléments annonciateurs de la mort, on peut citer le « trou » qui annonce la tombe, sa « bouche ouverte » signe de mort, l'expression « étendu dans l'herbe » qui montre que le soldat ne bougera plus. Les adjectifs « pâle » et « malade » et l'expression « il a froid » évoquent aussi la mort. Enfin l'absence de sensation, « les parfums ne font pas frissonner » annoncent les « deux trous rouges ».

Comprendre un texte dans sa globalité

Exercice 11. Relevez les différentes couleurs présentes dans le poème. En quoi l'évolution des couleurs annonce-t-elle aussi la fin ?

On note d'abord des couleurs vives comme le jaune (le soleil) ou le vert (le val, la verdure). Puis le bleu, couleur plus froide fait son apparition (« le frais cresson bleu »). Enfin le rouge de la blessure amène l'idée de mort.

Maîtriser la grammaire et l'orthographe

Exercice 12. Réécrivez la dernière strophe en opérant deux changements : utilisez la troisième personne du pluriel « ils » et transposez le texte à l'imparfait.

Les parfums ne faisaient pas frissonner leur narine ;
Ils dormaient dans le soleil, la main sur leur poitrine,
Tranquilles. Ils avaient deux trous rouges au côté droit.

Rédiger un paragraphe argumenté / Confronter deux documents

Exercice 13. Lisez les extraits de la bande dessinée extraite de *Cicatrices de guerre(s)*, Editions de la Gouttière, 2009.

Quels éléments du poème pouvez-vous mettre en relation avec la bande dessinée ? Pourquoi ? Répondez aux questions sous la forme d'un paragraphe argumenté.

On attend des liens à propos :

- de la thématique : la guerre, la jeunesse
- des couleurs : le vert, le bleu et le rouge
- le cadre : la nature charmante au début / porteuse de la mort à la fin
- la présence du soldat mort, blessé à la poitrine